

TILL Marc





Marc TILL

Depuis ses visites à l'atelier de Julian Snelling à la fin des années 1960, il pratique la sculpture sur bois en autodidacte, tout en menant en parallèle une carrière dans l'informatique scientifique. Il s'essaye à la céramique à la fin des années 1970. En 1999, il rejoint l'association artistique Mosaïque où il a étudié, avec Jérôme Guilbert, le modelage en terre et plâtre puis la taille de pierre. Il a ouvert son propre atelier en 2007 et consacre, depuis, une grande partie de son temps à la sculpture. Il s'inspire la plupart du temps de formes humaines ou animales, plus ou moins stylisées, dans la lignée des sculpteurs "organiques" ou "vitalistes", exprimant ses émotions tout à la fois par la forme et la matière, cherchant à retrouver le souvenir d'un geste, d'un mouvement ou d'une musique peut-être oubliés. Ses oeuvres s'adressent autant à l'oeil qu'à la main du spectateur, mêlant intimement courbes et arêtes jusqu'aux confins de l'abstraction ; la recherche d'une ligne épurée est indissociable du choix du matériau utilisé : bois, pierre, terre, plâtre, bronze ou résine.

<http://www.marc-till.com>